

Josep Lluís y Rodolf Sirera (2019): *Paris, anys 60*, Valencia, Universidad de Valencia, 120 pp. ISBN: 978-84-9133-257-2

Recibido: 06/09/2020

Aceptado: 08/11/2020

Rodolf Sirera Turó (Valencia, 1948) es un referente del teatro valenciano contemporáneo por haber sabido conjugar con inteligencia y criterio su vertiente creativa (tres Max en su haber entre otros galardones, más de cincuenta obras teatrales escritas, además de adaptaciones y guiones audiovisuales) con su labor como gestor y crítico. Para Rodolf, el teatro es una forma de investigación de la realidad y una manera de plantear la relación del intelectual con su sociedad y de exponer las contradicciones de esta sin ambages.

Su padre era directivo de la Casa de los Obreros, entidad que gestionaba el Teatro Talía de Valencia. Como todos los domingos este tenía que gestionar la taquilla de la función teatral, la madre de Sirera se llevaba a su hijo al palco de la primera función del domingo, por lo que Rodolf vio a temprana edad gran parte del teatro español de finales del s. XIX y de principios del s. XX, aunque él prefiriese ir al cine. En la universidad y como estudiante, concibe el teatro como una herramienta de resistencia política dentro de los márgenes del teatro independiente. Fundador del Centro Experimental de Teatro (1969-1972) y del grupo El Rogle (1972-1977), una escisión del anterior que llega a escenificar nueve espectáculos, Rodolf da sus primeros pasos con la sátira *Homenatge a Florentí Monfort* (1971), escrita con su hermano, sin acción escénica y de estructura fragmentada; con *Plany en la mort d'Enric Ribera* (1972), que obtuvo los premios Ciutat de Granollers, Crítica Serra d'Or y Ciutat de Barcelona, que invita a reflexionar sobre el compromiso público del arte teatral y que cuenta con una estructura de *collage* impresionista que la ubica en las antípodas del teatro realista; con la brechtiana *La pau (retorna a Atenas)* (1969-1973), una condena a la guerra; y, sobre todo, con la exitosa *El verí del teatre* (1978), que explora apasionadamente los límites de la autenticidad y de la teatralidad. Posteriormente *L'assassinat del doctor Moraleta*, *Bloody Mary Show* y la defensa del *carpe diem*, la comedia agrídulce *Indian Summer*, *Raccord* y la comedia metateatral *Trio* entre otras piezas en solitario, consolidan la trayectoria de un autor (admirado por Jordi Galcerán), que aún no ha escrito su último diálogo teatral, como podemos comprobar en *Plagi*, a pesar de estar centrado en la escritura audiovisual. El teatro de Rodolf Sirera suele combinar el humor y la nostalgia, el pragmatismo y el coraje, un ánimo de reconstrucción y unos personajes masculinos contradictorios y un tanto desvalidos, al tiempo que unos femeninos resolutivos y con fortalezas fascinantes.

Este *Paris, anys 60* es la última pieza creada con su hermano Josep Lluís (Valencia, 1954-Valencia, 2015), quien desarrolla una trayectoria más notable como profesor e investigador. Aunque los hermanos Sirera escriben óperas como *La gran sultana de València*, *El Príncep* y *El triomf de Tirant* y varias revistas valencianas como *La infanta Tellina i el rei*

Matarot, la producción literaria de Rodolf con su hermano Josep Lluís está volcada en la revisión histórica y dividida fundamentalmente en tres trilogías: una sobre la Restauración valenciana (1874-1902) titulada *La desviació de la parábola* (integrada por *El brunzir de les abelles*, *El còlera del déus* y *El capvespre del tròpic*) y con el personaje unitario Ximo el Roig; otra titulada *Les ciutats* ambientada durante la guerra civil española en Valencia y Alicante (la historia de amor *Cavalls de mar*, *La partida* y la dramatización de un guion radiofónico *La ciutat perduda*) y *Europa en guerra* sobre la segunda guerra mundial (*Silenci de negra*, *Benedicat* y la premiada *Dinamarca*). De igual modo, hay que sumar piezas que no se encuadran en trilogías, como la historia de amor con atmósfera de cabaret *El dia que Bertold Brecht va morir a Finlandia* y la comedia *Paris, anys 60*, que es el objeto de esta reseña. El hecho de que esta sea la última pieza que dejó escrita el finado Josep Lluís la predispone para una lectura emotiva, aunque el hecho de que sea la última no conlleva que sea la mejor, más si cabe al ser un encargo para un grupo teatral universitario (Assaig). Sin embargo, a pesar de la brevedad de las escenas y sus transiciones cual guion audiovisual, el engranaje dramático (con ayuda del suspense) consigue que los personajes, bien perfilados, con sus desencuentros y afinidades, pugnen por materializar sus expectativas de futuro hasta la última página y logren atrapar al lector con sus inesperadas andanzas.

La compañía teatral universitaria Diego de Torres Villaroel viaja al París de la década de los sesenta para representar una versión de teatro clásico (*Entremeses muy donosos y de muy buena ventura*) en el marco de un festival escénico internacional, en medio del ambiente represivo y controlador de la sociedad franquista y tras superar diversos obstáculos. Un lenguaje directo que interpela al lector, la agilidad en los diálogos, el encadenamiento de las peculiares situaciones, una radiografía un tanto enternecedora de los impulsos amorosos, en lo que es una partitura de sentimientos, y una condensada exhortación al lector para que revise sus categorías morales (habitual en su teatro), sin adoctrinamientos, contribuyen a conformar una dinámica pieza con cierta dosis de comicidad.

Veintiún escenas contiene esta aventura metateatral, donde los deseos de los personajes son mostrados en las primeras escenas y sin preámbulos, *in medias res*, y donde todo confluye al final sin excesos forzados para evidenciar que el teatro, según los hermanos Sirera, es una cartografía del ser humano para la que se utiliza un componente ético, el cual le da coherencia y, por tanto, legitimidad ficcional a los diálogos con el fin de entendernos mejor a nosotros mismos a partir de la concatenación de unos incidentes más o menos incómodos que generan la necesaria (e imprescindible) emoción.

Carlos Ferrer
Academia de Artes Escénicas de España